


Министерство образования Приморского края
Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VI
вида»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
КГБОУ «Коррекционная школа-
интернат VI вида»
И.Г. Ардашева
«*01*» *сентября* 2023 г.



ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Категория учащихся: 8-12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Комолова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Владивосток
2023 год

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Программа «Волшебный мир театра» разработана для обеспечения социальной адаптации и социокультурной реабилитации детей с детским церебральным параличом (ДЦП), посредством приобщения их к театральной деятельности и способствует расширению их возможностей в получении дополнительного образования.

Программа позволяет расширить творческие возможности ребенка, обогатить его словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Знакомит детей с лучшими образцами мировой сказочной литературы. А так же привлекает внимание и участие родителей в воплощении замысла школьника.

Театральное представление или спектакль способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти. У учащихся будут формироваться такие виды детского творчества, как: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое.

На занятиях школьники познакомятся с видами и жанрами литературных произведений и театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, с учётом психологических особенностях развития младших школьников.

Направленность программы – художественная.

Язык реализации программы – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является её коррекционная направленность в связи с контингентом обучающихся с детским церебральным параличом.

Подход педагога к воспитанникам основан на знаниях возрастных, психологических особенностей детей с ОВЗ. Каждый обучающийся, независимо от тяжести заболевания, имеет возможность попробовать свои силы в разных видах театральной деятельности и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы

Дополнительная краткосрочная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП) в возрасте от 8 до 12 лет.

В младшем и среднем школьном возрасте (8-12 лет) дети отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъём. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всём, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Именно в 8-12 лет детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. Заниматься может каждый по желанию. Количество детей 10-12 человек.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию обучающихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребёнка, воспитания и социализации.

Организация образовательного процесса

Программа «Волшебный мирт театра» реализуется в театральной студии «Радуга». Срок реализации программы – 1 год, объём программы – 102 часа. В реализации программы принимают участие обучающиеся начального и среднего звена по 3 часа в неделю. Наполняемость группы – 10-12 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся 8-12 лет краевого государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VI вида» средствами театрального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

1. Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к театральному искусству.
2. Воспитывать эстетический вкус.

Развивающие:

1. Развивать познавательные процессы.
2. Развивать речевые характеристики голоса.
3. Развивать творческие и организаторские способности.

Обучающие:

1. Знакомить детей с историей театрального искусства.
2. Помогать в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	2	1	1	
1.1	Знакомство со студией	1	1	0	Опрос
1.2	Я – часть коллектива	1	0	1	Игра
2	Здравствуй, театр!	4	3	1	
2.1	Театры и Мельпомена	2	2	0	Наблюдение

2.2	Виды театрального искусства	2	1	1	Опрос
3	Основы актёрского мастерства	17	7	10	
3.1	Театральная игра	2	1	1	Игра
3.2	Культура и техника речи	2	1	1	Речевые упражнения
3.3	Мимика и жесты	2	1	1	Этюды
3.4	Театральная ритмопластика	2	1	1	Наблюдение
3.5	Создаём спектакль. Образ моего героя	4	2	2	Творческая работа
3.6	В мире пословиц. Работа над дикцией	2	1	1	Наблюдение
3.7	Виды грима	1	0	1	Практическая работа
3.8	Правила поведения в театре и на сцене	1	0	1	Игра
3.9	Изготовление афиши	1	0	1	Практическая работа
4	Творческая мастерская	9	2	7	
4.1	Костюмы и реквизит	2	0	2	Творческое задание
4.2	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами	2	0	2	Инсценирование
4.3	Настольный театр	1	0	1	Инсценирование
4.4	Театральная азбука	1	0	1	Соревнование
4.5	Театральная игра	3	2	1	Викторина
5	Основы театральной культуры	9	1	8	
5.1	Театр – искусство коллективное	1	1	0	Групповая работа
5.2	Сказки о животных	3	0	3	Инсценирование
5.3	Чтение стихотворений о дружбе и друзьях	1	0	1	Конкурс чтецов
5.4	Постановка сказок В.Г. Сутеева	4	0	4	Инсценирование
6	Работа над спектаклем	42	2	40	
6.1	Подготовка спектакля «Бременские музыканты»	10	2	8	Групповая работа
6.2	Ритмопластика	3	0	3	Контрольные упражнения
6.3	Техническое оформление спектакля	29	0	29	Практическая работа
7	Репетиционная деятельность	19	3	16	
7.1	Отработка сценического мастерства	8	0	8	Групповая работа

7.2	Я – опытный артист	1	0	1	Наблюдение
7.3	Генеральная репетиция	1	0	1	Наблюдение, анализ
7.4	Премьера спектакля	1	0	1	Наблюдение
7.5	Подведение итогов	1	0	1	Анализ
7.6	Экскурсии в театр на театральные постановки	6	0	6	Опрос
7.7	Заключительное занятие	1	0	1	Итоговый контроль
	Итого:	102	19	83	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Основы театральной культуры

1.1. Тема: Знакомство со студией

Теория. Задачи и особенности занятий в театральной студии. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Техника безопасности.

1.2. Тема: Я – часть коллектива

Практика. Упражнения и игры на свободу в общении, общительность, доброжелательность, умение работать в команде, умение строить диалоги с партнёрами по игре. Игра «Клубок».

2. Раздел: Здравствуй, театр!

2.1. Тема: Театры и Мельпомена

Теория. Театр – мир фантазии и воображения. Зарождение искусства. Понятие «театр». Сказка Е.А. Алябьевой «Театры и Мельпомена».

2.2. Тема: Виды театрального искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

3. Раздел: Основы актёрского мастерства

3.1. Тема: Театральная игра

Теория. Основы актёрского мастерства. Как вести себя на сцене.

Практика. Упражнения на умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

3.2. Тема: Культура и техника речи

Теория. Что значит красиво говорить? Скороговорки для развития дикции. Диалог с партнёром.

Практика. Игры на развитие правильной артикуляции и речевого дыхания. Упражнения «Ароматный цветок», «Воздушный шар», «Задуй свечу», «Буря в бутылке». Работа над скороговорками.

3.3. Тема: Мимика и жесты

Теория. Искусство мимики и жестов. Понятие «пантомима». Невербальное общение.

Практика. Этюды на органическое молчание, невербальное общение.

3.4. Тема: Театральная ритмопластика

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Упражнения на избавления от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

3.5. Тема: Создаём спектакль. Образ моего героя

Теория. Особенности роли. Характер роли.

Практика. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мина чашка».

3.6. Тема: В мире пословиц. Работа над дикцией

Теория. Пословицы в картинках. Виды упражнений на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).

Практика. Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». Упражнения для языка. Упражнения для губ: «Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).

3.7. Тема: Виды грима

Практика. Викторина о работе гримёрно-постижёрного цеха театра: его работниках, особенностях их деятельности. Работа с гримом (состав грима и основные цвета). Работа с гримёрными инструментами. Работа над гримом клоуна.

3.8. Тема: Правила поведения в театре и на сцене

Практика. Викторина «Этикет в театре» (о культуре просмотра спектакля). Чтение стихотворения «В театре». Упражнение «Театральная гостиная». Просмотр в записи детского спектакля.

3.9. Тема: Изготовление афиши

Практика. Работа над изготовлением афиши.

4. Раздел: Творческая мастерская

4.1. Тема: Костюмы и реквизит

Практика. Изготовление элементов реквизита, костюмов к спектаклю.

4.2. Тема: Мини-спектакль с пальчиковыми куклами

Практика. Эскиз сказки «Репка» с пальчиковыми куклами. Отработка дикции.

4.3. Тема: Настольный театр

Практика. Эскиз спектакля «Теремок». Отработка дикции.

4.4. Тема: Театральная азбука

Практика. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.

4.5. Тема: Театральная игра

Теория. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Практика. Викторина по сказкам. Разучивание диалогов в микрогруппах.

5. Раздел: Основы театральной культуры

5.1. Тема: Театр – искусство коллективное

Теория. Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

5.2. Тема: Сказки о животных

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции, показ.

5.3. Тема: Чтение стихотворений о дружбе и друзьях

Практика. Конкурс чтецов.

5.4. Тема: Постановка сказок В.Г. Сутеева

Практика. Выбор сказок. Знакомство с содержанием, распределение ролей, подбор костюмов и реквизита, репетиции и показ.

6. Раздел: Работа над спектаклем

6.1. Тема: Подготовка спектакля «Бременские музыканты»

Теория. Содержанием сказки «Бременские музыканты». Как правильно распределить роли.

Практика. Просмотр спектакля и мультфильма «Бременские музыканты». Разучивание ролей, работа над дикцией, темпом речи, интонацией.

6.2. Тема: Ритмопластика

Практика. Пластический образ персонажей. Отработка движений.

6.3. Тема: Техническое оформление спектакля

Практика. Подбор музыкального оформления сказки. Разучивание песен. Подготовка костюмов к спектаклю. Изготовление декораций и подбор реквизита. Работа по расстановке декораций и реквизита. Работа над оформлением афиши. Подбор грима, париков.

7. Раздел: Репетиционная деятельность

7.1. Тема: Отработка сценического мастерства

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.2. Тема: Я – опытный артист

Практика. Отработка правил поклона. Поведение при аплодисментах.

7.3. Тема: Генеральная репетиция

Практика. Устранение недочётов перед показом.

7.4. Тема: Премьера спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям, (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)), учащимся, гостям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.5. Тема: Подведение итогов

Практика. Анализ спектакля. Что получилось, а что нет?

7.6. Тема: Экскурсии в театр на театральные постановки

Практика. Просмотр спектаклей. Обмен мнениями о просмотренных спектаклях.

7.7. Тема: Заключительное занятие

Теория. Подведение итогов обучения. Творческие задания. Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актёрскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы, осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

Метапредметными результатами:

У обучающихся будут:

- развиты познавательные процессы – внимание, память, образное и логическое мышление, воображение;

- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса;

- развиты способности по организации создания спектакля.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- наизусть изученные стихотворения русских авторов;

- литературные и театральные жанры.

Учащиеся будут уметь:

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать на заданную тему;

- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между героями;

- при чтении стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения;

- произносить на одном дыхании четверостишия и длинные фразы;

- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

Учащиеся будут владеть:

- техникой выразительного чтения;

- способами выражения эмоционального состояния героев (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование оборудования и материала	Единица измерения	Количество
1	Ноутбук	шт.	1
2	Интерактивная панель	шт.	1
3	Стол ученический двухместный	шт.	6
4	Стул ученический поворотный	шт.	12
5	Колонки	шт.	2
6	Микшерный пульт	шт.	1

7	Музыкальный центр	шт.	1
8	Телевизор	шт.	1
9	Мультимедийный проектор	шт.	1
10	Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.	шт.	12
11	Карандаши простые ТМ (5 шт.)	набор	1
12	Ластики (каучук)	шт.	3
13	Цветные карандаши (12 цветов)	набор	3
14	Фломастера (12 цветов)	набор	3
15	Набор муляжей овощей	шт.	3
16	Краски акриловые	шт.	5
17	Клей ПВА	шт.	4
18	Гуашь	набор	6
19	Костюмы, используемые в спектаклях	шт.	5
20	Кукольный настольный театр.	шт.	1
21	Ткань для изготовления декораций.	набор	4

Информационно-методическое обеспечение:

- учебные и методические пособия;
- специальная, методическая литература;
- материалы из опыта работы педагога;
- дидактические материалы;
- методические разработки;
- мультимедийные презентации.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный контроль – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объём знаний о театре), творческие задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях школы).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программы).

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, городских, международных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Общие критерии оценивания результатов освоения программы.

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

Используемые методы диагностики:

- театральные игры;
- тренинги;
- постановка этюдов;
- итоговое занятие.

С помощью данных методов выявляется 3 уровня освоения программы (высокий, средний, низкий) по следующим критериям:

- произвольная память;
- телесная и психологическая раскованность;
- быстрота собранности;
- коммуникативность;
- выразительность речи;
- актёрское оправдание образа.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Память не соответствует возрасту	Память соответствует возрасту	Память соответствует возрасту
Не умение мобильно реагировать на поставленную задачу	Умение концентрироваться на роли	Активность на протяжении всего мероприятия
Безынициативность	Способность к творческому воображению	Способность к импровизации
Закрытость от окружающих	Открытость к общению	Достижение взаимопонимания и взаимодействия с окружающими
Однотонность речи	Произношение с нужной интонацией	Отражение внутреннего состояния героя, его чувств и настроения
Непонимание роли	Понимание роли	«Вживание» в роль

2.3. Методические материалы

Формы и методы работы

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, сценического образа, поведения на сцене.

Основными формами проведения занятий являются: конкурсы, беседы, экскурсии в библиотеки и музеи, спектакли, праздники.

Постановка этюдов к конкретным школьным мероприятиям, подготовка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, которые способствуют приобщению детей к чтению и театральному мастерству.

Методы работы

В процессе поэтапной работы, обучающиеся получают новые сведения из мира литературы и театрального мастерства, приобретают опыт своего публичного выступления и творческой работы. Они сами смогут добавить элементы своих идей, свои представления в сценарий, обсуждение. Главное, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами героев, мотивами их действий. Школьники учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть ими обдуманы и прочувствованы, пробуют самостоятельно создать характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме этого, большое значение имеет работа над оформлением своего спектакля, его декорациями и костюмами, возможно и над музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать в этом свои возможности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в школьную библиотеку, где дети знакомятся с огромным фондом художественной литературы, биографией писателей, особенностями их творчества. На занятиях кружка учащиеся знакомятся с процессом подготовки спектакля: изготовление декораций, анализ характера героев, просмотр сказок и спектаклей. Совместные просмотры и обсуждение, устные беседы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о книгах, героях и театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами, жанрами; помогают раскрыть общественно-воспитательную для людей роль театра. Таким образом, у детей развивается зрительская культура.

Программный материал состоит из теоретической и практической частей. Основную часть составляет практическое направление. Занятие включает в себя организационно-творческую, теоретическую и практическую части. Организационно-творческий этап содержит подготовку к работе, изготовление декораций. Теоретическая часть отражает самую необходимую информацию по теме. Практическая часть – показ спектакля на праздниках, в детском саду или конкурсах.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		138
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023-27.12.2023
	2 полугодие	10.01.2024-24.05.2024
Возраст детей, лет		8-12
Продолжительность занятия, час		45 мин.
Режим занятия		3 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		102 ч

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. М.: ТЦ Сфера», 2021.
2. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. М.: ТЦ Сфера», 2021.