

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение специальная  
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VI вида»

## Программа дополнительного образования

на 2023-2024 учебный год

### театральная студия «Радуга»

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

**Разработчик:**  
учитель начальных классов  
Комолова И.Е.



г. Владивосток



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы.

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации от 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» от 1 сентября 2021 года Пр-1806.

3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.

4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 года № ДГ-1067/06.

5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 года № К-31/06пр.

6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 года № 83.

7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

8. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в Приморском крае (Приложение № 3).





---

**Срок реализации: 1 год**

**Возрастная категория: начальные классы, 5 класс.**

Программа театральной студии «Радуга» разработана для обеспечения социальной адаптации и социокультурной реабилитации детей с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП), посредством приобщения их к театральной деятельности. Важной предпосылкой успешности социокультурной реабилитации и адаптации детей с ДЦП является совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Данная программа позволяет расширить творческие возможности ребенка, обогатить его словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается основа творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность ребёнка.

В театре, как в волшебном мире искусства, необходимы самые разные способности. Мы можем не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству и чтению книг. Эффективные особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, – открывают для детей широкие возможности как в эстетическом воспитании, так и в организации их досуга.


Программа учит видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление ребёнка самому приносить людям доброе и светлое, на примерах дружбы, правды, отзывчивости, находчивости, храбрости. Знакомит детей с лучшими образцами мировой сказочной литературы. А так же привлекает внимание и участие родителей в воплощении замысла школьника. Это способствует сплочению семьи, коллектива класса, расширению культурного общения учеников, учителя, родителей, повышению культуры поведения.

Реализация данной программы происходит с помощью выразительных средств театрального искусства: походка, интонация, мимика, жест, пластика. Ребята познакомятся с содержанием определенных литературных произведений, получат возможность научиться воссоздавать конкретные образы, тоньше чувствовать события, взаимоотношения между героями данного произведения. Театральное представление или спектакль способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти. У учащихся будут формироваться такие виды детского творчества, как: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое.

Данная программа учитывает эти особенности театрального общения и предусматривает возможность воспитывать ученика – зрителя и ученика – исполнителя, актёра.

Театральная студия позволяет ребёнку расширить границы постижения мира. Увлечь его желанием поделиться своими мыслями с друзьями, умением слушать и слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра является для младших школьников необходимым условием и для обучения, и для реализации себя

---



в театре, а вместе с тем, при наличии игры, дети и учитель общаются, получая от этого максимально положительный результат.

На занятиях школьники познакомятся с видами и жанрами литературных произведений и театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Актуальность программы заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию детей с диагнозом ДЦП и способствует расширению их возможностей в получении творческого дополнительного образования.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, с учётом психологических особенностях развития младших школьников.

**Цель** программы: привлечение к чтению книг, развитие творческих способностей и мышления, возрождение традиций семейного чтения; обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, развитие интереса и к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

- Привить любовь к сценическому искусству;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический и др.);
- развивать эмоциональность, интеллектуальные, коммуникативные способности, артистические навыки;
- развить и воспитывать речевую культуру общения и культуру поведения на сцене, в театре, на занятиях;
- развитие эстетического вкуса, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества;
- раскрытие, развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства;
- совершенствовать познавательные психические процессы: память, мышление, внимание, воображение, восприятие и т.д.;
- формирование умения свободно чувствовать себя во время выступления.

### **Ценностные ориентиры**

**Ценность общения** — понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность добра и истины** — осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий. Похожая статья: Особенности инновационного движения в школах города.

**Ценность семьи** — понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** — признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

**Ценность социальной солидарности** — обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности и патриотизма** — осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; любовь к природе своего края и страны, восхищение культурным наследием предшествующих поколений.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, сценического образа, поведения на сцене.

Основными формами проведения занятий являются: конкурсы, беседы, экскурсии в библиотеки и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, которые способствуют приобщению детей к чтению и театральному мастерству.

**Методы работы:**

В процессе поэтапной работы, ребята получают новые сведения из мира литературы и театрального мастерства, приобретут опыт своего публичного выступления и творческой работы. Они сами смогут добавить элементы своих идей, свои представления в сценарий, обсуждение. Главное, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами героев, мотивами их действий. Школьники научатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть ими обдуманы и прочувствованы, попробуют самостоятельно создать характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме этого, большое значение имеет работа над оформлением своего спектакля, его декорациями и костюмами, возможно и над музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать в этом свои возможности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в школьную библиотеку, где дети знакомятся с огромным фондом художественной литературы, биографией писателей, особенностями их творчества. На занятиях кружка учащиеся знакомятся с процессом подготовки спектакля: изготовление декораций, анализ характера героев, просмотр сказок и спектаклей. Совместные просмотры и обсуждение, устные беседы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о книгах, героях и театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами, жанрами; помогает раскрыть общественно-воспитательную для людей роль театра. Таким образом, у детей развивается зрительская культура.

Программный материал состоит из теоретической и практической части. Основную часть составляет практическое направление. Занятие включает в себя организационно-творческую, теоретическую и практическую части. Организационно-творческий этап содержит подготовку к работе, изготовление декораций. Теоретическая часть отражает самую необходимую информацию по теме. Практическая часть – показ спектакля на праздниках, в детском саду или конкурсах.

**Сроки реализации программы.**

Программа театральной студии «Радуга» рассчитана на 1 год обучения – 102 часа для обучающихся начальных классов по 2 часа в неделю. Наполняемость группы – 10-12 человек.

## Планируемые результаты освоения программы:

### Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- чётко произносить в разных темпах изученные скороговорки;
- знать наизусть изученные стихотворения русских авторов.

### Учащиеся должны уметь

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения
- произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу.
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

## Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации данной программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

- доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- потребность общения и сотрудничества со сверстниками;
- этические чувства, ценности и потребности;
- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы, осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем;
- планировать свою работу над произведением в соответствии с этапом;
- производить самоконтроль, и оценку результатов своей деятельности; исправлять и корректировать свою работу;

анализировать причины своего успеха или неудачи, уметь давать себе позитивную установку.

### Познавательные УУД:



*Обучающийся научится:*

- анализировать произведения и их героев при чтении или просмотре видеозаписей;
- использовать необходимую информацию при выполнении заданий;
- проявлять свои творческие способности при инсценировании произведений, составлении рассказов, сказок, стихов, чтении по ролям.

### Коммуникативные УУД:



*Обучающийся научится:*

- вести диалог, коллективное обсуждение, проявлять активность и инициативу.
- работать в паре, группе, учитывать мнения одноклассников;

- 
- 
- 
- обращаться за помощью;
  - оказывать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении обязанностей и ролей, приходиться к общему совместному решению;
  - высказывать своё мнение и позицию;
  - адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих;
  - проводить взаимный контроль.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- выразительно читать; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - определять жанры произведения;
  - выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)
- 
- 
- 

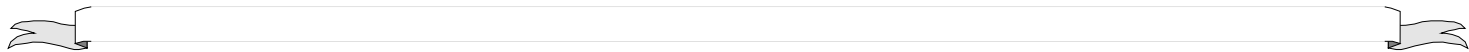
## Календарно-тематическое планирование курса «Радуга»

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».	1	Беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»
2	Я – часть коллектива театральной студии.	Ответственность и свобода в общении, общительность, доброжелательность, умение работать в команде, умение строить диалоги с партнёрами по игре.	1	Наблюдение	Игры на командное сплочение.	
3-4	Здравствуй, театр! Театры и Мельпомена	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	2	Фронтальная работа	Просмотр презентации	Использование Интернет-ресурсов
5-6	Виды театрального искусства.	Виды театров ( пальчиковый, кукольный, теневой и т.д.) Виртуальное знакомство с театрами Москвы, Владивостока (презентация)	2		Демонстрация фильма о видах театра.	Использование Интернет-ресурсов
7-8	Театральная игра	Основы актёрского мастерства. Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	2	Творческая работа.	Формирование культуры поведения в театре, на сцене.	Понятие «рифма»
9-10	Культура и техника речи.	Что значит красиво говорить? Развитие чёткой речевой дикции посредством произношения скороговорок, поговорок. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2	Наблюдение. Беседа.	Развитие правильной артикуляции и речевого дыхания. Формирование чёткой дикции и разнообразной интонации речи.	Понятие «речевой аппарат»
11-12	Мимика и жесты.	Познакомить с искусством мимики и жестов. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к	2	Творческая работа. Этюды.	Разучиваем игры-пантомимы Работа над умением	Понятие «пантомима»



		сценическому искусству. Игровое занятие «Пантомима»			невербального общения.	
13-14	Театральная ритмопластика.	Музыка в жизни и спектакле.	2	Творческая работа.	Развитие координации движения и умения запоминать показанные позы, повторять их самостоятельно. Упражнения на гибкость, музыкальную координацию.	
15-16	Создаём спектакль.	Особенности роли. Характер роли.	2	Творческая работа.	Диагностика способности обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа	
17-18	Образ моего героя.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Творческая работа.	.Упражнения на умение подражать образу персонажа.	
19	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы

20	Культура и техника речи  Работа над дикцией.	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для губ.</i> <i>«Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i>	1	Словесные формы работы	Работа над постановкой дыхания.	Интернет - ресурсы
21	Театральный Домовой и гримёры.	Виды грима. Гримёрные инструменты.	1	Практическая работа.	Работа над гримом клоуна.	Понятие «грим»
22	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	
23	Изготовление афиши спектакля.	Для чего нужна афиша.	1	Практическая работа.	Работа над изготовлением афиши.	
24-25	Костюмы и реквизит.	Изготовление элементов реквизита, костюма к спектаклю.	2	Практическая работа.	Правила работы с бумагой, клеем, ножницами и т.д. Техника безопасности при работе с режущими	Понятие «реквизит»



					инструментами.	
26	Поход в кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции	Инсценирование	Правила диалога
27	Настольный театр.	Мини-спектакль «Репка», «Теремок»	1	Отработка дикции	Инсценирование	
28	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	
29	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
30-31	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
32	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия
33-35	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами



36	Чтение стихотворений о дружбе и друзьях.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, репетиции.	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
37-40	Постановка сказок Сутеева.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
41-42	Работа над спектаклем «По следам Бременских музыкантов»	Знакомство с содержанием сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей, диалоги героев. Игровое занятие «Кого бы я хотел сыграть?»	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Чтение сказки, распределение ролей.	
43	Кукольный театр им. С. Образцова.	Просмотр кукольного спектакля «Бременские музыканты»	1	Наглядные методы	Просмотр спектакля. Обсуждение.	Интернет-ресурсы
44	Русский драматический театр	Просмотр спектакля «Бременские музыканты»	1	Наглядные методы	Просмотр спектакля. Обсуждение	Интернет-ресурсы
45-50	Работа над спектаклем «По следам Бременских музыкантов». Чтение по ролям.	Разучивание ролей, работа над дикцией, темпом речи, интонацией.	6	Словесные и наглядные методы	Работа над ролью.	
51-53	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы с помощью выразительных пластических движений.	3	Наглядные методы	Работа над созданием образов с помощью жестов и мимики	
54-60	Работа над музыкальным сопровождением спектакля.	Подбор музыкального оформления сказки. Разучивание песен.	7	Практическая работа.		
61-67	Подбор костюмов.	Подбор и изготовление костюмов.	7	Практическая работа.	Примерка, подгонка костюмов для каждого	

					персонажа.	
68-76	Оформление и реквизит.	Изготовление декораций и подбор реквизита.	9	Практическая работа.		
77-79	Оформление зала.	Работа по расстановке декораций и реквизита.	3	Практическая работа.		
80-81	Изготовление афишы.	Работа над оформлением афишы.	2	Практическая работа.		
82-83	Грим.	Подбор грима, париков.	2	Практическая работа.		
84-91	Репетиционная деятельность.	Отработка сценического мастерства.	8	Групповая работа.		
92	Я – опытный артист.	Правила поклона. Поведение при аплодисментах.	1	Наблюдение.	Репетиция финальной части спектакля.	
93	Генеральная репетиция.	Устранение недочётов перед показом.	1	Практическая работа.		
94	Премьера спектакля.	Выступление перед учащимися, учителями и родителями.	1	Наблюдение. Творческая работа.	Наблюдение над успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, поведением за кулисами и во время выступления на сцене.	
95	Подведение итогов.	Обсуждение спектакля. Что получилось, а что нет?	1	Словесные и наглядные методы		
96-98	Экскурсии в театр на театральные постановки.	Спектакли.	3	Словесные и наглядные методы	Просмотр спектаклей	
99-101	Обратная связь.	Обсуждение спектаклей	3	Беседа		

10 2	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		102			

### Информационно-методическое обеспечение реализации программы

#### *Литература для педагога:*

1. Андрианова-Голицина И. А. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
2. 4. Юрина Н. Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
3. “Кукольный театр”, Т.Н. Караманенко, М. 2001;
4. А.А. Кияновский, С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды 2007.

#### *Литература для обучающихся:*

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 20014

Джежелей О.В. Помогайка. – М., 2014

#### *Цифровые образовательные ресурсы:*

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.almanah.ikprao.ru> - Альманах ИКП РАО. Научно-методический журнал. Электронное издание.

<http://www.co1428.edu.mhost.ru>