

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ VI ВИДА»
Г. ВЛАДИВОСТОКА

Принята

«Утверждаю»

Решением педагогического совета
Протокол от 28.08.2024г. № 1

Приказ от 29.08.2024г. № 111-ОД
Директор КГОБУ школы-интернат VI вида
И.Г.Ардашева.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(вариант 6.2)

Предмет – Изобразительное искусство.

Класс – 5 «А».

Учитель – Попова Надежда Тарасовна.

Квалификационная категория – соответствие с занимаемой должностью.

2024-2025 учебный год.

ВЛАДИВОСТОК 2024

Пояснительная записка

Нормативная база. 2024-2025 уч год.

5 класс.

Адаптированная основная общеобразовательная программа **основного** общего образования для обучающихся 5 класса с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее соответственно - АООП ООО) разработана в соответствии с :

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287;
- Федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования для обучающихся ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1025;
- требованиями, предусмотренными санитарными правилами и нормами Сан ПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее - Гигиенические нормативы),
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).
- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

Рабочая программа для общеобразовательных учреждений по предмету **«Изобразительное искусство» 5 класс под редакцией Б.М.Неменского.** допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации, которая лежит в основе учебников: рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;

Цели уровня общего образования

Цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы и в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
4. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих результатов

В направлении личностного развития:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

В предметном направлении:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности: практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа является подведением итогов какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводится 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв учебного времени – 2 часа.

Содержание учебного курса

5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративного искусства, связанного с фольклором. Наиболее полно раскрывается свойственный детям наивно-декоративный язык изображения.

Древние корни народного искусства. 8ч

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве. 9 ч.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор – человек, общество, время. 10 ч.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире. 5 ч.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

В итоге освоения программы учащиеся 5-ого класса должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Целевая ориентация рабочей программы в практике ГБОУ Лицея № 384

Рабочая программа учитывает особенности 5-ых классов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 5ом классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

Формы организации познавательной деятельности учащихся

- фронтальная;
- работа в группах,
- работа в парах,
- индивидуальная работа.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

– Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Ресурсное обеспечение реализации программы

- классная доска с набором магнитов;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационные иллюстративные пособия (репродукции картин различных художников, примеры работ, созданные другими ребятами, фотографии);
- демонстрационные макеты;
- документ-камера.

Основная литература для учителя:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.: ил.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительно искусство. 6 класс: рабочая программа по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2016. – 31 с.
5. Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 143 с.

6. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016. – 192 с.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 кл.: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского . – 5-ое изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.: ил.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
10. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

Дополнительная литература для учителя:

11. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Д.Вазари: 2008 год, 1278с., цв. ил.
12. История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В. учебник. 2000год , 368с.
13. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
14. Искусство рисунка / Пер. Сахацкого. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 160 с., илл. (серия «Классическая библиотека художника»);
15. Архитектурные формы античности / И.Б.Михаловский. – М.: Архитектура-С, 2004. – 240 с., илл.
16. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: - Пассим, 1994, 160 с.
17. Анатомия для художников. Е.Барчаи. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 344 с. – (классическая библиотека художника)
18. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель. – 77 с.: ил.

Информационное сопровождение:

1. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
2. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
3. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
4. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
5. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // <http://school-collection.edu.ru/>

6. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
7. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
8. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>

Развернутое календарно-тематическое планирование

5 класс.

№ Урок а	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту	Домашнее задание	
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)				
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. «Древние корни народного искусства» 8 часов								
1.	Древние образы в народном искусстве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Традиционные образы и солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни. Форма и цвет.	Узнают: символический характер народного декоративного искусства. Освоят принципы декоративного обобщения в изображении. Узнают целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в трёхчастной структуре и декоре. Научатся: создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов, создавать эскизы орнамента.	Предметные: сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Метапредметные: определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя. Личностные: осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться? основные знаки-символы				
2.	Орнамент – как основа декоративного украшения постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Орнамент – основа украшения. Виды орнаментов.						

				традиционного крестьянского прикладного искусства), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.			
3.	Декор русской избы постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Дом как микрокосмос (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклеть (подпол) - подземный мир). Декоративное убранство дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.	Узнают: жизненно важные участки крестьянского дома. Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находят в них черты национального своеобразия. Научатся: создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Предметные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Метапредметные: работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. Личностные: осознают свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивают новые социальные роли (критически осмысливают), понимают значение знаний для человека.			
4.	Внутренний мир русской избы постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Интерьер крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты и др. Предметы быта и труда: ткацкий стан, прялка, люлька и др.					
5.	Конструкция, декор предметов народного быта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда (ковш-скопкарь, ковш-конюх, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.).	Узнают: общее и особенное в конструкции и декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда; символику формы и цвета в орнаменте народной	Предметные: рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой. Осваивают навыки декоративного обобщения.			

	фронтальная работа.		вышивки, традиционные для вышивки сочетания цветов.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности. Используют знаково-символические средства.			
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента. Мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни. Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	Научатся: изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птица света, мать-земля).	Метапредметные: оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. Личностные: рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой; определяют цель, проблему в учебной и практической деятельности. Осознают свою этническую принадлежность. Развивают художественный вкус, эстетически воспринимают и оценивают явления окружающего мира искусства.			
7.	Народный праздничный костюм постановка и решение учебной	Народный праздничный костюм. Северорусский комплекс (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе – понёва) комплекс женской одежды. Рубаха. Украшения.	Узнают о крестьянском костюме, роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского	Предметные: осуществляют анализ образного строя народного праздничного костюма, дают ему			

	задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свадебный костюм. Формы и декор головных уборов. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.	народа. Научатся: создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельные элементы на примере северорусского или южнорусского костюмов, сравнивать украшения костюма и фронтона избы, работать с различными материалами; проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.	эстетическую оценку. Метапредметные: работают в паре, коллективе и вырабатывают совместные решения. Осуществляют взаимный контроль и самооценку. Личностные: развивают способности эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству.			
8.	Народные праздничные обряды постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землей, как способ участия человека в событиях природы.					
Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» 9 часов							
9.	Древние образы в современных народных игрушках постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках.	Узнают: о глиняной народной игрушке, её истоках, основных видах (дымковская, филимоновская, каргопольская). Научатся: передавать единство формы и декора в игрушке.	Предметные: выделяют и формулируют познавательную цель; сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Метапредметные: анализируют собственную деятельность на уроке; планируют алгоритм действий.			
10.	Древние образы в современных народных игрушках	Особенности пластической формы, цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской,					

	<p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p>		<p>Личностные: эстетически воспринимают основы культурного наследия народов России и человечества.</p>			
11.	<p>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промыслы постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Гжельская керамика. Природные мотивы. Сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, «мазок с тенями».</p>	<p>Узнают: особенности росписи Гжели, цветового строя, главные элементы орнамента; основные приемы городецкой росписи Научатся: передавать единство формы и декора в композиции, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели,</p>	<p>Предметные: сравнивают сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели; осваивают приёмы гжельской и Городецкой кистевой росписи. Развивают воображение, фантазию; раскрывают творческий потенциал. Метапредметные:</p>			
12.	<p>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промыслы постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Изделия Городца. Бутоны, купавки, розаны, птица, конь – традиционные элементы и мотивы в росписи.</p>	<p>Городца.</p>	<p>применяют правила и пользуются инструкцией работать по плану. Излагают своё мнение в диалоге, выявляют общность в городецкой и гжельской росписях; выслушивают мнения своих товарищей. Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</p>			

				произведения декоративного искусства.			
13.	Искусство Жестово. Истоки и современное развитие промыслы постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Разнообразие форм жостовских подносов, фонов, вариантов построения цветочных композиций. Основные приёмы жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	Узнают: основные приемы хохломской и жостовской росписи. Научатся: создавать композицию травной или цветочной росписи в единстве с формой, используя основные элементы хохломской, жостовской росписи.	Предметные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Метапредметные: самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения работы; различают художественные средства и их возможности.			
14.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промыслы постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Виды хохломской росписи: травный узор, или «травка», «под фон», «кудрина».		Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, жостовского промысла.			
15.	Щепа роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте постановка и решение учебной	Изделия из бересты и щепы: коробка, хлебницы, туеса. Щепная птица счастья – птица света. Мезенская роспись, её праздничная декоративность.	Узнают: особенности росписи и резьбы по дереву, основные приемы мезенской росписи; несколько традиционных	Предметные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию,			

	задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		промыслов России. Научатся: анализировать произведения народных мастеров, создавать эскизы одного из предметов промысла; участвовать в презентации выставочных работ.	полученную на уроке. Метапредметные: самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения работы; различают художественные средства и их возможности. Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия из бересты..			
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством	Узнают: систематизацию традиционных промыслов России, отличительные особенности. Научатся: анализировать произведения народных мастеров, создавать эскизы одного из предметов промысла; участвовать в презентации выставочных работ.	Предметные: осуществляют поиск необходимой информации из различных источников, Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Метапредметные:			
17.	Роль народных художественных промыслов в			анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей,			

	<p>современной жизни постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>			<p>созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». Личностные: развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Формируют мотивацию к учению.</p>			
Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» 10 часов							
18	<p>Декор и положение человека в обществе постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Предметы декоративного искусства. Образный строй вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция. Особенности украшений воинов, вождя племени, царя и т.д.</p>	<p>Узнают: смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Научатся: видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора</p>	<p>Предметные: выявляют и объясняют, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Метапредметные: составляют план последовательности действий. Личностные: участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь, делают выводы. осознают значения семьи в жизни человека и</p>			
19	<p>Зачем людям украшения постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>						

				общества, принимают ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.			
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука скарабея и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Узнают: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) Научатся: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, изображать вазы Древней Греции.	Предметные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Метапредметные: определяют и формулируют цель деятельности на уроке, обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка; дают самооценку на основе критериев успешной деятельности. Личностные: проявляют познавательную активность; уважительно относятся к иному мнению.			
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Краснофигурная и чернофигурная вазапись.					
22	Одежда говорит о человеке постановка и решение учебной задачи;	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае, Западной Европе XVII века (эпохи барокко). Черты торжественности, парадности, чрезмерной	Узнают: костюм, стиль эпохи Средневековья, эпохи барокко. Расширят свои представления о многообразии форм и	Предметные: выделяют и обобщенно фиксируют группы существенных признаков объектов; высказываются о			

	Индивидуальная и фронтальная работа.	декоративности. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.	декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Научатся: участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Метапредметные: составляют план последовательности действий. Личностные: воспринимают и терпимо относятся к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; вырабатывают совместные решения при работе в коллективе; развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.			
23	Одежда говорит о человеке постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры. Символика цвета.	Узнают: смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Научатся: определять, называть символические элементы герба и	Предметные: выделяют и обобщенно фиксируют группы существенных признаков объектов. метапредметные: составляют план последовательности действий. Личностные: проявляют			

		Символы и эмблемы в современном обществе.	использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.	доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.			
25	Символы и эмблемы в современном обществе постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Итоговая игра-викторина. Творческие задания. Произведения декоративно-прикладного искусства разных времён.	Узнают: стилистические особенности декоративного искусства разных времен и народов. Научатся: распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного	Предметные: осуществляют поиск и выделяют необходимую информацию. Метапредметные: адекватно используют речь. Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства;			
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества постановка и решение учебной задачи;			формулируют собственное мнение и позицию.			

	Индивидуальная и фронтальная работа.		(крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.				
Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» 5 часов							
28	Современное выставочное искусство постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и др.). Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.	Узнают: виды материалов, формы современного декоративно-прикладного искусства, его особенности, будут ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Научатся: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-	Предметные: узнают, называют, определяют основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства. Метапредметные: преобразовывают познавательную задачу в практическую. Личностные: обладают способностью к творческому развитию, эстетически воспринимают произведения искусства.			
29	Современное выставочное искусство постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						

			прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства, применять разнообразные материалы для работы над декоративным образом.				
30	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т.д.).	Узнают: технологию работы с выбранным материалом. Научатся: разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и	Предметные: добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Метапредметные: применяют установленные правила в решении задачи. Личностные: духовно и нравственно развиваются посредством формирования особого отношения к произведениям искусств; развивают навыки сотрудничества со сверстниками.			
31	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Витраж					

32	<p>Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Мозаичное панно, лоскутная аппликация, коллаж</p>	<p>других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>				
33	Резерв						
34	Резерв						

Лист коррекции и внесения изменений

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ /И.Г.Ардашева

« ____ » _____ 20__ г.

Дата		Форма коррекции (объединение тем, домашнее изучение + кр)	Причина коррекции (замена урока, болезнь учителя, праздничный день, отмена занятий по приказу)
Урока, который требует коррекции (пропущенный по причине)	Урока, который содержит коррекцию		

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточная диагностическая работа по изобразительному искусству за 5 класс

Структура работы:

1. Часть А: 5 заданий с кратким ответом.
2. Часть В: творческая работа

Часть А

1. Каково древнее значение орнамента в резном декоре изб, в вышивке рубахи, сарафана?

2. Назови известные тебе народные промыслы России?

3. Назовите элементы русского народного костюма (женского и мужского)

4. Какие фигуры являются традиционными для городецкой росписи?

5. Перечислите этапы выполнения городецкой росписи

Часть В

Создайте рисунок "Герб моей семьи", используя язык символов

