

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ VI ВИДА»

Г.ВЛАДИВОСТОКА

Принята

Решением педсовета
Протокол № 1 от 28.08.2024

«Утверждаю»



Приказ от 29.08.2024 № 111 ОД

Директор КГОБУ школы-интернат VI вида

И.Г.Ардашева

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Вариант 6.2)

Предмет –Изобразительное искусство

Класс –1«А» (доп.)

2024-2025 учебный год

Учитель: Жемер М.Г.

Владивосток

2024

Срок реализации: 02. 09.2024 – 23. 05. 2025 уч. год

Количество часов: всего 33 часа; в неделю – 1 час

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 (Доп.) «А» класса составлена в соответствии с требованиями адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования (далее – АООП НОО), обучающихся с ОВЗ. Она разработана на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, с учётом особенностей психического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с примерной программой по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского, В. Г. Горяева, Г. Е. Гуровой и др., концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, и в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598;
- Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023;
- Требованиями, предусмотренными санитарными правилами и нормами Сан Пин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648 -20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г.(далее Санитарно – эпидемиологические требования);
- Приказом Минпросвещения России от 21. 09. 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

Предмет «Изобразительное искусство» является частью учебно – методического комплекса «Школа России».

Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс».

Л. А. Неменская. Москва: Просвещение. 2020 г.

Цель курса: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накопленные искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Основные задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств (музыка, живопись и др.);

- получение доступного опыта художественного творчества;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств;
- выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребёнка и их использование;
- развитие опыта самовыражения в рисовании, освоении элементарных форм художественного ремесла.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Распределение учебных часов по разделам программы в 1 (Доп.) А классе.

№	Название раздела	Количество часов
1	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения.	10 ч.
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	7 ч.
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	9 ч.
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	7 ч.
	Итого:	33 ч.

Характеристика курса.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоения традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно – эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 (Доп.) и 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно – творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно – творческая деятельность (ребёнок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребёнок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, мелки, пастель, пластилин, глина, бумага, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и др.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно – образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель – духовное развитие личности, т. е. формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально – коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает

искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Результаты изучения курса:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, - потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладения умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладения умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; красоты как ценности;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения

изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 (Доп.) классе

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- организовывать своё рабочее место;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Периодичность и формы контроля:

Формы текущего контроля: устные опросы, практическая деятельность учащихся. Во время обучения в 1 (Доп.) классе действует безотметочная система обучения.

Используется только качественная (словесная, объяснительная) оценка.

Изменения, внесённые в авторскую программу.

Отличительной особенностью рабочей программы от общеобразовательной программы является её адаптация для использования в коррекционной школе, обучающей детей с нарушениями ОДА. Это обусловлено особенностями психического и речевого развития учащихся, пониженной переключаемостью психических процессов, нарушениями двигательной и эмоционально – волевой деятельности, пространственными нарушениями, трудностями установления логических связей и взаимосвязей., что предусматривает дифференцированную подборку заданий, использование разнообразных способов умственных и предметно – практических действий для их выполнения.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы изменения способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Необходимо предоставление особых условий: изменения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Эти изменения следует применять так, чтобы они отражали индивидуальные нужды учащихся с особыми потребностями, причем очень важно также знать мнение самих учащихся о том, в чем именно они нуждаются.

Особенности организации учебного процесса в школе – интернате учащихся с ОВЗ.

Осуществление:

- системного подхода к коррекционно-педагогической работе с учетом двигательных, речевых и психических нарушений;
- последовательного развития познавательной деятельности и коррекции ее нарушений;
- целенаправленного формирования высших психических функций;
- коррекции речевых нарушений;
- развития мелкой моторики и координации движений;
- воспитания устойчивых форм поведения и деятельности, необходимых для социальной адаптации.

Организация учебной деятельности в классе с учетом физического и психического состояния ребенка:

- осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику;
- во избежание переутомления учитывать объем и формы выполнения работ, темп работы класса, использовать интересный, красочный дидактический материал и средства наглядности, чередовать двигательную активность с отдыхом; тщательно отбирать и дозировать учебный материал;
- включать в работу все сохранные анализаторы;
- поэтапно формировать учебную деятельность учащихся; выполнять задания по частям и алгоритмам;
- использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие речь и формирующие необходимые учебные навыки;
- оценивать устные ответы и творческие работы с учетом физических и психических особенностей ребенка;
- проявлять педагогический такт, создавать ситуации успеха, своевременно оказывать помощь каждому ребёнку, развивать веру в собственные силы и возможности.

Каждый урок является продолжением предыдущего. Учитывается низкая скорость чтения, счета и письма при выполнении заданий, поэтому объемы заданий отличаются от тех объемов, которые выполняют дети в обычных общеобразовательных учреждениях. В ходе урока задания идут от простых к сложным, с учетом особенностей и возможностей учащихся, применяется индивидуальный подход. Учитель на протяжении урока

поддерживает у ребенка уверенность в своих силах. Используются зрительные опоры, схемы, таблицы. В урок включаются динамические паузы. При выполнении заданий, связанных с построением отрезка, геометрической фигуры, таблицы необходимы опора на проговаривание алгоритма выполнения последовательности действий и помощь со стороны педагога.

Общая характеристика класса:

Класс состоит из 7 обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата, которым рекомендовано обучение по варианту 6.2.

Все учащиеся нуждаются в гигиеническом режиме по зрению. У одного учащегося выражены нарушения моторики, связанные с повышенным тонусом пальцев рук. В силу имеющихся двигательных нарушений этот учащийся выполняет работу совместно с учителем «рука в руке».

Особенности развития детей с двигательными нарушениями требуют тщательного и продуманного подхода к выбору методов, приемов и форм работы на занятиях ИЗО. Каждое занятие должно начинаться с нормализации тонуса рук. Для этой цели используется массаж, термальное воздействие, гимнастика для рук. Дети с достаточно развитыми движениями и саморегуляцией могут проводить упражнения на расслабление самостоятельно, по инструкции педагога. Одновременно с расслаблением происходит воспитание "чувства мышцы". Особенно важна пальчиковая гимнастика. Помимо основного эффекта она способствует также развитию речи, т.к. проекция кисти руки в двигательной зоне головного мозга расположена очень близко от речевой моторной зоны.

Для поддержания у детей постоянного интереса к изобразительной деятельности и формирования полноценных графических образов следует применять разнообразные методы и приемы обучения: предварительное наблюдение за намеренными для изображения предметами и явлениями окружающего мира, обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования, обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов, словесное описание предмета. При обучении детей большое место занимает показ приемов изображения.

Процессу рисования всегда должны предшествовать подробное изучение и анализ предмета. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

При выполнении заданий творческого характера всем учащимся необходима зрительная опора, пошаговое прорисовывание деталей изображения.

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	дата		Тема урока	Содержание, проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Виды деятельности (элементы содержания и контроль)	Комментарии учителя Оборудовани е к уроку
	план	факт			Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты		
Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (10 ч).									
1			<p>Урок-путешествие. Все дети любят рисовать. Изображения всюду вокруг нас.</p>	<p>Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская.</p>	<p>Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять описательный рассказ; - находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <p>Получат возможность нарисовать радугу.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой 	<ul style="list-style-type: none"> - Находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками; - рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; - рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; - придумывать и изображать то что каждый хочет, умеет, любит; 	

2			<p>Урок–галерея. Изображения всюду вокруг нас. Семь цветов радуги.</p>	<p>Инструменты художника.</p>		<p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</p>	<p>творческом отношении окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>в к в в с в в с в</p> <p>- выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p>	<p>Краски, альбом</p>
3			<p>Урок-экскурсия. Мастер изображения учит видеть.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий.</p>	<p>Научится:</p> <p>- видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете;</p> <p>- собирать материал для гербария.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>	<p>с в с и с и с</p> <p>часть работы общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>- Находить, рассматривать красоту обыкновенных явлений природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном;</p> <p>- видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;</p> <p>- выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев);</p>	<p>Краски, альбом, слайды осенними пейзажами, гербарии.</p>
4			<p>Урок-игра. Мастер Изображения учит видеть. Сказочный лес.</p> <p>Урок развития умений и навыков.</p>						

								<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм; - создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). 	
5		<p>Урок- игра. Изобразить можно пятном.</p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Пятно,</p>	<p>Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять линию горизонта; - выявлять цветовое соотношение неба, земли; - наблюдать за объектами живой и неживой природы. 	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; - соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; - видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в 	<p>Презентация, одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер</p> <p>презентация иллюстраций к книгам о животных (Е. Чарушина, В. Лебедева и т.д.), альбом.</p>	

			иллюстрация.		функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.	эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	случайной в форме силуэтного и пятна и проявлять его путем дорисовки; - воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам; - овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. - Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.); - воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного	
6		Урок- игра. Изображать можно в объеме. Урок открытия новых знаний.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.	Научится: - определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; - обобщать наблюдения.				Слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, пластилин, стеки, дощечка.
7		Урок- галерея. Изображать можно в объеме. Животные леса. Урок развития	Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорция.					

			умений и навыков.					природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова); - овладевать первичными навыками изображения в объеме; - изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	
8			<p>Урок-исследование. Изображать можно линией.</p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография.</p>	<p>Научатся:</p> <p>- первичным навыкам изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка);</p> <p>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;- сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.);</p> <p>- приводить примеры;</p> <p>- осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков;</p> <p>- объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	<p>- Адекватная мотивация учебной деятельности;</p> <p>- умение использовать адекватные выразительные средства при общении;</p> <p>- умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в</p>	<p>- Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка);</p> <p>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;</p> <p>- сочинять и рассказывать с помощью</p>	<p>Слайды линейных иллюстраций к книгам С. Маршака, А. Барто, черный фломастер или карандаш, бумага.</p>

						<p>- последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;</p> <p>- рефлексия своих действий;</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти;</p> <p>- учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;</p> <p>- ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	<p>общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>с линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>в - Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры;</p> <p>- экспериментировать, исследовать возможности красок в процессе создания различных цветных пятен, смешений и наложений цветных пятен при создании красочных ковриков.</p>	
9		<p>Урок-путешествие. Разноцветные краски. Что напоминает цвет каждой краски?</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски. Гуашь. Цвет.</p>	<p>Научатся:</p> <p>- первичным навыкам работы гуашью;</p> <p>- соотносить цвет с вызываемыми предметными ассоциациями.</p>				<p>Гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага.</p>	
10		<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</p> <p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.</p>	<p>Научится делать рисунок на тему «Расскажи нам о себе».</p>			<p>- Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление,</p>	<p>Схема по цветоводству, гуашь, кисти, бумага.</p>	

								<p>восторг и т. д.), изображать радость или грусть (работа гуашью); - овладевать первичными навыками работы гуашью; - соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры; -- соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; - экспериментиро- вать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером украшения (7 ч).

11			<p>Мир полон украшений.</p> <p>Урок открытия новых знаний.</p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразии украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразии цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть украшения в окружающих предметах; - украшать — разрисовывать цветы-заготовки. 	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать 	<ul style="list-style-type: none"> - Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); - наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе; - видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы; - создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); - составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). 	<p>Презентация о декоре, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>
----	--	--	---	---	---	--	--	--	--

12			<p>Красоту надо уметь замечать. Цветы.</p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; - использовать новые художественные техники и материалы. - украшать – зарисовывать цветы-заготовки. 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>собственную художественную деятельность и работу с одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>- Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления; - разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях; - изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая их характер, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры;</p> <p>- осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и</p>	<p>Слайды различных поверхностей (кора, мох, рябь на воде и т.д.), видеофильм о русской природе.</p>
13			<p>Красивые рыбы.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Украшение рыбки, выполненное цветным пятном в технике монополия.</p>	<p>Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть красоту разнообразных поверхностей; - украшать рыбок узорами чешуи в технике монополии материалами разной фактуры. 			<p>Презентация, гуашь, палочка, бумага, тушь или фломастер</p>	
14			<p>Узоры на крыльях.</p> <p>Урок открытия новых знаний.</p>	<p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры.</p>	<p>Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать бабочку крупно, на весь лист; - делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту. 			<p>Презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти, цветная или белая бумага..</p>	

				Соотношение пятна и линии.				графической росписи, монотипии и т. д.	
15			Узоры, которые создали люди. Урок развития умений и навыков.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	Научится: - придумывать свой орнамент; - образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг.			- Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; - рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; - придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Гуашь, кисти, листы цветной бумаги.
16			Как украшает себя человек. Урок развивающего контроля.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям.	Регулятивные УУД: - выделение и сохранение цели, заданной в виде образца; - преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.	- Развитие этических чувств; - участвовать в диалоге; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую	- Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; - анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев	Слайды с персонажами известных сказок, изображения ми орнаментов и украшений, гуашь, кисти, цветная

						<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); - выделить и соотнести деятельность по изображению украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. 	<p>потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>и характеризующие их; - изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>бумага.</p>
17			<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. 	<p>потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>- Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий;</p> <p>- создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);</p> <p>- выделять и соотносить</p>	

									деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч).										
18			<p>Постройки в нашей жизни.</p> <p>Урок открытия новых знаний.</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую</p>	<p>Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; 	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	презентация	
19			<p>Дома бывают разными.</p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его</p>	<p>Научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть домики в любом предмете; - изображать сказочные домики в форме различных предметов. 	<ul style="list-style-type: none"> различных творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, 	<ul style="list-style-type: none"> отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Соотнести внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; - анализировать, из каких 	<p>Иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, гуашь,</p>	

				назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.		- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уважительное отношение к иному мнению. Навыки сотрудничества. Уважительное отношение к культуре, доброжелательност ь. Навыки сотрудничества.	основных частей состоят дома. - Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; - анализировать, из каких основных частей состоят дома; - постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. - Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепahi, раковины, стручки, орешки и т. д.); - анализировать их форму, конструкцию, пропорции; - изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей,	цветные мелки. Бумага. Презентация, пластилин, стеки, тряпочка, дощечки, гуашь. Иллюстрации к сказкам «Вини- Пух...», «Чиполлино» и т.д., цветные мелки или фломастеры, бумага.
20		Какие можно придумать дома. Дома бывают разными. Урок общеметодологи- ческой направленности.	Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции.	Научитесь изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач.				
21		Домики, которые построила природа. Урок развития умений и навыков.		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепahi, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.					

								фруктов, грибов, цветов и т. п.	
22			<p>Дом снаружи и внутри.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p>Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.</p>			<p>- Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	<p>Презентация с иллюстрациями к детским книгам, цветная бумага, ножницы, клей.</p>
23			<p>Строим город.</p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.</p>	<p>Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства 	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; - овладевать первичными навыками конструирования из бумаги, приемами работы в технике бумагопластики; - создавать коллективный макет; - конструировать (строить) из бумаги (или коробочек- 	<p>Презентация, цветная или белая бумага, ножницы, клей.</p>

				Создание коллективного макета.		информационных технологий для решения различных учебных-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	упако-вок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	
24		Все имеет свое строение. Урок развития умений и навыков.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	- Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;	Цветная бумага, картон, ножницы, клей.
					Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	- формировать первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен;	
25		Город, в котором мы живем. Урок общеметодологической	Создание образа города. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.	Научится: - создавать работу по впечатлению после экскурсии;				- составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	
				- описывать архитектурные				- Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение	Ватман, цветная бумага, гуашь, ножницы, клей,

			направленности.	Разнообразие городских построек. Малые архитектурно-турные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	впечатления.			улицы с позиции творчества Мастера Постройки; - анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением; - создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы); - обсуждение работы.	презентация памятников архитектуры.
26			Город, в котором мы живем. Памятник и архитектура. Урок развивающего контроля.						

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч).

27			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Урок общеметодологической направленности.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три	Научится: - смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров; - создавать коллективную работу; - определять, что в работе было построено, украшением, изображением.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства	- Уважительно относиться к культуре других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой,	- Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); - воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделяя в них знакомые	Презентация о разных видах искусств.
----	--	--	---	---	---	---	--	--	--------------------------------------

			<p>Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>	<p>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>	<p>творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе;4</p> <p>- анализировать деятельность Мастера Изображения, Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>		
28		<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Сказочная страна.</p> <p>Урок открытия новых знаний.</p>	<p>Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного</p>	<p>Научится:</p> <p>- создавать изображение на заданную тему;</p> <p>- самостоятельно подбирать материал для работы;</p> <p>- работать в коллективе, распределять роли при совместной деятельности;</p> <p>- определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.</p>	<p>поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>- Наблюдать и анализировать природные пространственные формы;</p> <p>- фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции;</p> <p>- овладевать навыками коллективной деятельности, работать</p>	<p>Цветная бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти.</p>
29		<p>«Сказочная страна».</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>работа с участием всех учащихся класса.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного</p>	<p>- определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.</p>				

				панно.				организованно в команде одноклассников под руководством учителя; - создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	
30			Времена года. Весенний день. Урок общеметодологической направленности.	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	Научится: - выявлять изменения в природе с приходом весны; - изображать пейзаж на заданную тему; - самостоятельно выделять этапы работы;			- Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественным и материалами, выражая собственный замысел; - творчески играть в процессе работы с художественным и материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание);	Презентация, гуашь, бумага, кисти.
31			Времена года. Весенний пейзаж. Настроение в рисунке. Урок развития навыков и умений.	Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассмотреть	- определять художественные задачи и художественные средства.				

				объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).				- сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	
32			Урок любования. Разноцветные жуки. Урок общеметодологической направленности.	Разновидности жуков.	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением				Презентация, цветная бумага, ножницы, клей, нитки.
33			Здравствуй, лето! (обобщение темы) Урок развивающего контроля и рефлексии.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Научится: - рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; - создавать композицию по впечатлениям от летней природы.			- Любоваться красотой природы; - наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; - характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке;	Бумага, гуашь, акварель, кисти, видеопрезентация.

								<p>- выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников;</p> <p>- создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--