

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ VI ВИДА»

Г.ВЛАДИВОСТОКА

**Принята**

Решением педсовета  
Протокол № 1 от 28.08.2024

**«Утверждаю»**

Приказ от 29.08.2024 № 111 ОД

Директор КГОБУ школы-интернат VI вида

И.Г.Ардашева



**АДАптированная рабочая программа**

(Вариант 6.2)

Предмет –Изобразительное искусство

Класс –1«А»

2024-2025 учебный год

Учитель: Комолова И.Е.

Владивосток

2024

**Срок реализации:** 21.09.2024–23.05.2025

**Количество часов:** всего: 33 ч; в неделю: 1 ч.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1(1) А класса на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программой воспитания.

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее соответственно - АООП НОО) разработана в соответствии с :

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598;
- Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1023;
- требованиями, предусмотренными санитарными правилами и нормами Сан ПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее - Гигиенические нормативы);
- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования);
- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями осуществляющими образовательную деятельность.

Разработана на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, с учетом особенностей психического развития и индивидуальных возможностей, на основании авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., (Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы(1-4). М.: Просвещение. 2023) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Предмет «Изобразительное искусство» является частью учебно-методического комплекса «Школа России».

**Учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс» . Л.А. Неменская - Москва «Просвещение» 2022**

**Цель курса:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Основные задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств (музыка, живопись и т.д.);
- получение доступного опыта художественного творчества;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств;
- выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребенка и их использование;
- развитие опыта самовыражения в рисовании, освоение элементарных форм художественного ремесла.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Распределение учебных часов по разделам программы в 1(1) А классе.**

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения.	10 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером украшения.	7 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	9 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	7 ч
	Итого	33 ч

**Учебно-практическое оборудование:**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная, картон.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

## Характеристика курса.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1(1) и 1(2) класса — «**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

### Структура учебного курса 1 (1) года обучения.

№	Раздел авторской программы Содержание раздела (темы)	Количество часов авторской программы	Раздел рабочей программы в подготовительном классе Содержание раздела (темы)	Количество часов рабочей программы
				Подготовительный класс
1	<p><b>Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения.</b></p> <p>Все дети любят рисовать. Изображения всюду вокруг нас.                      Мастер изображения учит видеть.                      Изображать можно пятном.                      Изображать можно в объеме.                      Изображать можно линией.                      Разноцветные краски.                      Изображать можно и то, что невидимо (настроение).                      Художники и зрители (обобщение темы).</p>	8 ч	<p><b>Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения.</b></p> <p>Все дети любят рисовать. Изображения всюду вокруг нас.                      Изображения всюду вокруг нас. Семь цветов радуги.                      Мастер изображения учит видеть.                      Мастер Изображения учит видеть. Сказочный лес.                      Изображать можно пятном.                      Изображать можно в объеме.                      Изображать можно в объеме. Животные леса.                      Изображать можно линией.                      Разноцветные краски. Что напоминает цвет каждой краски.                      Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</p>	10 ч
2	<p><b>Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения.</b></p> <p>Мир полон украшений.                      Красоту надо уметь замечать.                      Цветы.                      Узоры на крыльях.                      Красивые рыбы.                      Украшения птиц.                      Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.                      Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	8 ч	<p><b>Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения.</b></p> <p>Мир полон украшений.                      Красоту надо уметь замечать. Цветы.                      Красивые рыбы.                      Узоры на крыльях.                      Узоры, которые создали люди.                      Как украшает себя человек.                      Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	7 ч
3	<p><b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</b></p>	11 ч	<p><b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</b></p> <p>Постройки в нашей жизни.</p>	9 ч

	<p>Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p>		<p>Дома бывают разными. Какие можно придумать дома. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Город, в котором мы живем. Город, в котором мы живем. Памятники и архитектура. Обобщение темы.</p>	
4	<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b></p> <p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник птиц. «Праздник весны». Сказочная страна. Разноцветные жуки. Времена года. Здравствуй, лето! (обобщение темы)</p>	6 ч	<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b></p> <p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Сказочная страна. Сказочная страна. Времена года. Весенний день. Времена года. Весенний пейзаж. Настроение в рисунке. Урок любования. Разноцветные жуки. Здравствуй, лето! (обобщение темы)</p>	7 ч
	Итого часов	33 ч		33 ч

### Результаты изучения курса:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.



Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, - потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладения умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладения умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; красоты как ценности;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1(1) классе:**

- Личностными результатами» является формирование следующих умений:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;
  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
  - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме; -
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- организовывать своё рабочее место;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

#### **Периодичность и формы контроля:**

Формы текущего контроля: устные опросы, практическая деятельность учащихся. Во время обучения в 1(1) классе действует безотметочная система обучения. Используется только качественная (словесная, объяснительная) оценка.

Отличительной особенностью рабочей программы от общеобразовательной программы является ее адаптация для использования в коррекционной школе, обучающей детей с нарушениями ОДА. Это обусловлено особенностями психического и речевого развития учащихся, пониженной переключаемостью психических процессов, нарушениями двигательной и эмоционально-волевой деятельности, пространственными нарушениями, трудностями установления логических связей и взаимосвязей.

#### **Изменения, внесенные в авторскую программу**

Отличительной особенностью рабочей программы является ее адаптация к условиям обучения детей в коррекционной школе, обучающей детей с нарушениями ОДА. Это обусловлено особенностями психического и речевого развития учащихся, пониженной переключаемостью психических процессов, нарушениями двигательной и эмоционально-волевой деятельности, с пространственными нарушениями, трудностями установления логических связей и взаимосвязей, что предусматривает дифференцированную подборку заданий, использование разнообразных способов умственных и предметно-практических действий для их выполнения.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы изменения способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Необходимо предоставление особых условий: изменения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Эти изменения следует применять так, чтобы они отражали индивидуальные нужды учащихся с особыми потребностями, причем очень важно также знать мнения самих учащихся о том, в чем именно они нуждаются.

#### **Особенности организации учебного процесса в школе-интернате учащихся с ОВЗ.**

##### Осуществление:

- системного подхода к коррекционно-педагогической работе с учетом двигательных, речевых и психических нарушений;
- последовательного развития познавательной деятельности и коррекции ее нарушений;
- целенаправленного формирования высших психических функций;
- коррекции речевых нарушений; - развития мелкой моторики и координации движений;
- воспитания устойчивых форм поведения и деятельности, необходимых для социальной адаптации.

Организация учебной деятельности в классе с учетом физического и психического состояния ребенка:

- осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику;
- во избежание переутомления учитывать объем и формы выполнения работ, темп работы класса, использовать интересный, красочный дидактический материал и средства наглядности, чередовать двигательную активность с отдыхом; тщательно отбирать и дозировать учебный материал; - включать в работу все сохранные анализаторы; - поэтапно формировать учебную деятельность учащихся; выполнять задания по частям и алгоритмам;
- использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие речь и формирующие необходимые учебные навыки;
- оценивать устные ответы и творческие работы с учетом физических и психических особенностей ребенка;
- проявлять педагогический такт, создавать ситуации успеха, своевременно оказывать помощь каждому ребёнку, развивать веру в собственные силы и возможности.

Каждый урок является продолжением предыдущего. Учитывается низкая скорость чтения, счета и письма при выполнении заданий, поэтому объемы заданий отличаются от тех объемов, которые выполняют дети в обычных общеобразовательных учреждениях. В ходе урока задания идут от простых к сложным, с учетом особенностей и возможностей учащихся, применяется индивидуальный подход. Учитель на протяжении урока поддерживает у ребенка уверенность в своих силах. Используются зрительные опоры, схемы, таблицы. В урок включаются динамические паузы. При выполнении заданий, связанных с построением отрезка, геометрической фигуры, таблицы необходимы опоры на проговаривание алгоритма выполнения последовательности действий и помощь со стороны педагога.

**В течение двух месяцев четвертые учебные часы следует планировать иначе, чем традиционные уроки предметам: в форме уроков-игр, уроков-театрализаций, уроков-экскурсий, уроков-импровизаций и т. п. Поскольку эти уроки также являются обучающими, то фактически в иной, нетрадиционной форме изучается или закрепляется программный материал.**

Особенности развития детей с двигательными нарушениями требуют тщательного и продуманного подхода к выбору методов, приемов и форм работы на занятиях ИЗО. Каждое занятие должно начинаться с нормализации тонуса рук. Для этой цели используется массаж, термальное воздействие, гимнастика для рук. Дети с достаточно развитыми движениями и саморегуляцией могут проводить упражнения на расслабление самостоятельно, по инструкции педагога. Одновременно с расслаблением происходит воспитание "чувства мышцы". Особенно важна пальчиковая гимнастика. Помимо основного эффекта она способствует также развитию речи, т.к. проекция кисти руки в двигательной зоне головного мозга расположена очень близко от речевой моторной зоны.

Для поддержания у детей постоянного интереса к изобразительной деятельности и формирования полноценных графических образов следует применять разнообразные методы и приемы обучения: предварительное наблюдение за намеренными для изображения предметами и явлениями окружающего мира, обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования, обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов, словесное описание предмета. При обучении детей большое место занимает показ приемов изображения.

Процессу рисования всегда должны предшествовать подробное изучение и анализ предмета. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве.

При выполнении заданий творческого характера всем учащимся необходима зрительная опора, пошаговое прорисовывание деталей изображения. Двоим учащимся требуется помощь при рисовании, лепке, конструировании на уроках изобразительного искусства, т.к. выполнить самостоятельно задание не могут, работают рука в руке с учителем и воспитателем.

**Календарно-тематическое планирование 1 «А» класс.**

№ п/п	дата		Тема урока	Содержание, проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Виды деятельности (элементы содержания и контроль)	Комментарии учителя Оборудования к уроку
	план	факт			Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты		
<b>Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (10 ч).</b>									
1			<b>Урок-путешествие. Все дети любят рисовать. Изображения всюду вокруг нас.</b>	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская.	<b>Научится:</b> - составлять описательный рассказ; - находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Получат возможность</b> нарисовать радугу.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую	- Находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками; - рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; - рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; - придумывать и изображать то,	
						выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного	потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой	что каждый хочет, умеет, любит; - выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	

2			<p><b>Урок–галерея. Изображения всюду вокруг нас. Семь цветов радуги.</b></p>	<p>Инструменты художника.</p>		<p>материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>		<p>Краски, альбом</p>
3			<p><b>Урок-экскурсия. Мастер изображения учит видеть.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий.</p>	<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете;</li> <li>- собирать материал для гербария.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном;</li> <li>- видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;</li> <li>- выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев);</li> </ul>	<p>Краски, альбом, слайды</p>
4			<p><b>Урок-игра. Мастер Изображения учит видеть. Сказочный лес.</b></p> <p>Урок развития умений и навыков.</p>						



								<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм;</li> <li>- создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</li> </ul>	
5		<p><b>Урок- игра. Изображать можно пятном.</b></p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно,</p>	<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять линию горизонта;</li> <li>- выявлять цветовое соотношение неба, земли;</li> <li>- наблюдать за объектами живой и неживой природы.</li> </ul>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости;</li> <li>- соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;</li> <li>- видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в</li> </ul>	<p>Презентация, одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер презентация иллюстраций к книгам (Е. Чарушина, В. Лебедева и т.д.), альбом.</p>	

			иллюстрация.		функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  <b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	случайной форме силуэтного и проявлять его путем дорисовки; - воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам; - овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	
6		<b>Урок- игра. Изображать можно в объеме.</b>  Урок открытия новых знаний.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.	<b>Научится:</b> - определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; - обобщать наблюдения.	грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	- Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.); - воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного	Слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, пластилин, дощечка.
7		<b>Урок-галерея. Изображать можно в объеме. Животные леса.</b>	Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорция.					

			Урок развития умений и навыков.					природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова); - овладеть первичными навыками изображения в объеме; - изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

8			<p><b>Урок-исследования. Изображать можно линиями.</b></p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография.</p>	<p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичным навыкам изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка);</li> <li>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</li> </ul>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;- сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.);</li> <li>- приводить примеры; - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков;</li> <li>- объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адекватная мотивация учебной деятельности;</li> <li>- умение использовать адекватные выразительные средства при общении;</li> <li>- умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка);</li> <li>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;</li> <li>- сочинять и рассказывать с помощью</li> </ul>	<p>Слайды линейных иллюстраций к книгам С. Маршака, А. Барто, черный фломастер или карандаш, бумага.</p>
						<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;</li> <li>- рефлексия своих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>общении с природой, творческом отношении к окружающему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</li> </ul>	

9			<p><b>Урок-путешествие. Разноцветные краски. Что напоминает цвет каждой краски?</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски. Гуашь. Цвет.</p>	<p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичным навыкам работы гуашью;</li> <li>- соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями.</li> </ul>	<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти;</li> <li>- учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;</li> <li>- ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.</li> </ul>	<p>миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>	<p>- Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	<p>Гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага.</p>
10			<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</b></p> <p>Урок развивающего контроля.</p>	<p>Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.</p>	<p><b>Научится</b> делать рисунок на тему «Расскажи нам о себе».</p>			<p>- Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление,</p>	<p>Схема по цветоводству, гуашь, кисти, бумага.</p>

								<p>восторг и т. д.), изображать радость или грусть (работа гуашью);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладевать первичными навыками работы гуашью;</li><li>- соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры;</li><li>-- соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями;</li><li>- экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером украшения (7 ч).**

11		<p><b>Мир полон украшений.</b></p> <p>Урок открытия новых знаний.</p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть украшения в окружающих предметах;</li> <li>- украшать – разрисовывать цветы-заготовки.</li> </ul>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице);</li> <li>- наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе;</li> <li>- видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы;</li> <li>- создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью);</li> <li>- составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</li> </ul>	<p>Презентация о деко ре, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>
----	--	---	---	---	--	--	--	---

12			<p><b>Красоту надо уметь замечать. Цветы.</b></p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть красоту природы, многообразие узоров в природе;</li> <li>- использовать новые художественные техники и материалы. - украшать — разрисовывать цветы-заготовки.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>собственную художественную деятельность и работу с одноклассниками с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления;</li> <li>- разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях;</li> <li>- изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры;</li> <li>- осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и</li> </ul>	<p>Слайды различных поверхностей (кора, мох, рябь на воде и т.д.), видеofilm о русской природе.</p>
13			<p><b>Красивые рыбы.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Украшение рыбки, выполненное цветным пятном в технике монотипия.</p>	<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть красоту разнообразных поверхностей;</li> <li>- украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии материалами разной фактуры.</li> </ul>			<p>Презентация, гуашь, палочка, бумага, тушь или фломастер</p>	
14			<p><b>Узоры на крыльях.</b></p> <p>Урок открытия новых знаний.</p>	<p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры.</p>	<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать бабочку крупно, на весь лист;</li> <li>- делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту.</li> </ul>			<p>Презентация, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага..</p>	



				Соотношение пятна и линии.				графической росписи, монотипии и т. д.	
15			<b>Узоры, которые создали люди.</b>  Урок развития умений и навыков.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и их изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	<b>Научится:</b> - придумывать свой орнамент; - образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг.			- Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; - рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы; - придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Гуашь, кисти, листы цветной бумаги.
16			<b>Как украшает себя человек.</b>  Урок развивающего контроля.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	<b>Научится</b> узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям.	<b>Регулятивные УУД:</b> - выделение и сохранение цели, заданной в виде образца; - преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.	- Развитие этических чувств; - участвовать в диалоге; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую	- Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; - анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев	Слайды

						<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);</li> <li>- выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.</li> </ul>	<p>потребность в общении природой, творческом отношении окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>и характеризующие их;</p> <p>- изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>бумага.</p>
17		<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</b></p> <p>Урок рефлексии.</p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p><b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);</li> <li>- выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.</li> </ul>	<p>потребность в общении природой, творческом отношении окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>и характеризующие их;</p> <p>- изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>бумага.</p>	

								деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч).</b>									
18			<p><b>Постройки в нашей жизни.</b></p> <p>Урок открытия новых знаний.</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой дизайном. Постройки окружающей жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую</p>	<p><b>Научится</b> придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</li> </ul>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	презентация
19			<p><b>Дома бывают разными.</b></p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его</p>	<p><b>Научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть домики в любом предмете;</li> <li>- изображать сказочные домики в форме различных предметов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>различных задач в процессе поиска</li> <li>дополнительного изобразительного материала,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соотнести внешний вид архитектурной постройки с ее назначением;</li> <li>- анализировать, из каких</li> </ul>	<p>Иллюстрации из детских книг Изображением жилищ,</p>

									гуашь,
				назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.		- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих	основных частей состоят дома.	цветные мелки. Бумага.
20			<b>Какие можно придумать дома. Дома бывают разными.</b>  Урок общеметодоло- гической направлен- ности.	Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы	<b>Научится</b> изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	<u><b>Регулятивные УУД:</b></u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	- уметь анализировать художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих	- Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; - анализировать, из каких основных частей состоят дома; - постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	Презентация, пластилин, стеки, тряпочка, дошечки, гуашь.

21			<p><b>Домики, которые построила природа.</b></p> <p>Урок развития умений и навыков.</p>	и конструкции.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.		задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уважительное отношение к иному мнению. Навыки сотрудничества. Уважительное отношение к культуре, доброжелательность. Навыки сотрудничества.	- Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.); - анализировать их форму, конструкцию, пропорции; - изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей,	Иллюстрации к сказкам «Вини-Пух...», «Чиполлино» и т.д., цветные мелки или фломастеры, бумага.
								фруктов, грибов, цветов и т. п.	
22			<p><b>Дом снаружи и внутри.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	<b>Научится</b> строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.			- Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Презентация с иллюстрациями к детским книгам, цветная бумага, ножницы, клей.

23			<p><b>Строим город.</b></p> <p>Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.</p>	<p><b>Научится</b> строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства</li> </ul>	<p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм;</li> <li>- овладевать первичными навыками конструирования из бумаги, приемами работы в технике бумагопластики;</li> <li>- создавать коллективный макет;</li> <li>- конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</li> </ul>	<p>Презентация, цветная или белая бумага, ножницы, клей.</p>
			<p>Создание коллективного макета.</p>		<p>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного</p>	<p>творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной</p>	<p>упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>		

24		<p><b>Все имеет свое строение.</b></p> <p>Урок развития умений и навыков.</p>	<p>Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p><b>Научится</b> создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	<p>изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p>	<p>практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>- Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции;</p> <p>- формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен;</p> <p>- составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольник, овал, кругов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>	<p>Цветная бумага, картон, ножницы, клей.</p>
25		<p><b>Город, в котором мы живем.</b></p> <p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Создание образа города. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p>	<p><b>Научится:</b></p> <p>- создавать работу по впечатлению после экскурсии;</p> <p>- описывать архитектурные впечатления.</p>			<p>- Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение</p>	<p>Батман, цветная бумага, гуашь, ножницы, клей,</p> <p>презентация памятников</p>
		<p>направленности</p>	<p>Разнообразие городских</p>	<p>впечатления.</p>			<p>улицы с позиции творчества</p>	<p>презентация памятников</p>

26			<p><b>Город, в котором мы живем. Памятник и архитектура.</b> Урок развивающего контроля.</p>	<p>построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>			<p>Мастера Постройки; - анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением; - создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы); - обсуждение работы.</p>	<p>архитектуры.</p>
----	--	--	--	--	--	--	---	---------------------

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч).**

27			<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</b>  Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три</p>	<p><b>Научится:</b> - смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров; - создавать коллективную работу; - определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой,</p>	<p>- Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); - воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделяя в них знакомые</p>	<p>Презентация о разных видах искусств.</p>
----	--	--	--	--	--	--	--	--	---



			<p>Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p>	<p>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>	<p>творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе;4</p> <p>- анализировать деятельность Мастера Изображения, Украшения и Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>		
28		<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Сказочная страна.</b></p> <p>Урок открытия новых знаний.</p>	<p>Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного</p>	<p><b>Научится:</b></p> <p>- создавать изображение на заданную тему;</p> <p>- самостоятельно подбирать материал для работы;</p> <p>- работать в коллективе, распределять роли при совместной деятельности;</p> <p>- определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.</p>	<p>поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.</p>	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>- Наблюдать и анализировать природные пространственные формы;</p> <p>- фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции;</p> <p>- овладевать навыками коллективной деятельности, работать</p>	<p>Цветная бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти.</p>
29		<p><b>«Сказочная страна».</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>класса.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного</p>	<p>- определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.</p>				

				панно.				организованно в команде одноклассников под руководством учителя; - создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	
30			<b>Времена года. Весенний день.</b>  Урок общеметодологической направленности.	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братя-Мастера помогают	<b>Научится:</b> - выявлять изменения в природе с приходом весны; - изображать пейзаж на заданную тему; - самостоятельно выделять этапы работы; - определять художественные задачи и художественные средства.			- Уметь повторить и варьировать систему несложных действий с художественным и материалами, выражая собственный замысел; - творчески играть в процессе работы с художественным и материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание);	Презентация, гуашь, бумага, кисти.
31			<b>Времена года. Весенний пейзаж. Настроение в рисунке.</b>  Урок развития навыков и умений.						

				объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).						
32			<b>Урок любования. Разноцветные жуки.</b>  Урок общеметодологической направленности.	Разновидности жуков.	<b>Научится:</b> создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением				- сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	Презентация, цветная бумага, ножницы, клей, нитки.
33			<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b>  Урок развивающего контроля и рефлексии.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в произведениях художников. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	<b>Научится:</b> - рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; - создавать композицию по впечатлениям от летней природы.				- Любоваться красотой природы; - наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; - характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в музее или на выставке;	Бумага, гуашь, акварель, кисти, видеопрезентация.

								<p>- выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников; - создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--