

Министерство образования Приморского края
Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат
VI вида»

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГОБУ

«Коррекционная
школа – интернат VI вида»

Ардашева И. Г.



ИЗОСТУДИЯ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 8 -10 лет

Срок реализации программы: 2 года

Жемер Марина Геннадьевна,
учитель начальных классов

Владивосток

2023

Содержание программы:

Раздел № 1. Основные характеристики программы

| | | |
|-----|--|---------|
| 1.1 | Пояснительная записка | 3-6 |
| 1.2 | Цели и задачи программы | 6 |
| 1.3 | Формы и методы работы | 6 |
| 1.4 | Структура программы | 7 |
| 1.5 | Перечень УУД | 7 |
| 1.6 | Содержание программы. Тематическое планирование – 1 год обучения | 8 - 10 |
| 1.7 | Содержание программы. Тематическое планирование – 2 год обучения | 10 - 13 |

Раздел № 2 Организационно-педагогические условия

| | | |
|-----|---|-------|
| 2.1 | Условия реализации программы: | 13 |
| | 1. Материально-техническое обеспечение | 13 |
| | 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение | 13-14 |
| 2.2 | Оценочные материалы и формы аттестации | 14 |
| 2.3 | Календарный учебный график | 14 |
| 3. | Список использованной литературы | 14-15 |

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность и перспективность курса:

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Уровень освоения – базовый.

Отличительной особенностью программы является её коррекционная направленность в связи с контингентом обучающихся с детским церебральным параличом.

Возрастная группа учащихся: программа ориентирована на учащихся 8 – 10 лет.

Характеристика категории учащихся:

подавляющее большинство детей с церебральным параличом в возрасте 7 лет не могут выполнить даже самых примитивных рисунков. Главная причина трудностей заключается в неумении производить точные согласованные движения, контролировать их силу и скорость. Даже рисуя с образца, школьники нередко допускают неточности в передаче контуров изображаемых фигур, искажают их пропорции, плохо копируют геометрические формы. Это связано с недостаточно дифференцированным зрительным восприятием. Поэтому в их рисунках часто имеет место упрощение и искажение формы изображаемых предметов. Также наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов. На качество изображения оказывают влияние нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, повышенная возбудимость нервной системы. Из-за недостаточного развития мелкой и общей моторики у детей происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи.

Дети с произвольными навязчивыми движениями, хаотически чертят, выходят за пределы листа бумаги. Большие трудности испытывают дети при проведении прямых, горизонтальных и вертикальных линий. Еще одной особенностью изобразительной деятельности детей с церебральным параличом является разбросанность изображения по пространству листа - части предмета не соединены между собой.

Нарушения оптико-пространственного восприятия в рисунках выражаются неправильной передачей пространственных отношений между отдельными предметами или их элементами, смещением рисунка относительно центра листа. Дети затрудняются при определении правой и левой стороны листа. Самое большое число ошибок допускают дети, которые рисуют левой рукой из-за

тяжелого поражения правой руки.

Дети испытывают трудности при передаче величины предметов - чаще они рисуют все предметы сильно уменьшенными. Больные с гиперкинезами сильно увеличивают изображение, так как им легче рисовать большие формы.

Недостаточно дифференцированное **цветовое восприятие** ведет к тому, что дети с трудом различают и называют оттеночные цвета. В своих рисунках они обычно используют только четыре насыщенных цвета: красный, синий, желтый, зеленый. При раскрашивании используется мало оттеночных цветов.

Школьники с церебральным параличом охотно выполняют **сюжетные рисунки** на заданную тему. Но если содержание этих рисунков обычно удовлетворительно и свидетельствует о достаточном осмыслении темы, то исполнение, как правило, значительно хуже. Анализ тематических рисунков показывает, что страдает не только композиция рисунка, его размещение на плоскости листа, но грубо нарушены соотношения размеров изображаемых предметов, особенно соотношения размеров удаленных и приближенных объектов. Эти недостатки должны преодолеваются в процессе коррекционной работы.

Т. о. трудности формирования графических способностей у детей с церебральными параличами обусловлены такими причинами, как нарушение мелкой моторики, зрительно-моторной координации, оптико – пространственного восприятия и нарушение сенсорной сферы.

Изобразительную деятельность можно рассматривать как средство коррекции нарушенной познавательной деятельности, как средство интеллектуального развития, как метод обучения и, наконец, как средство эмоционально-эстетического воспитания. Наличие двигательных нарушений и особых, специфических нарушений познавательной деятельности ставит ряд клинико-педагогических задач, решение которых необходимо при обучении рисованию и другим видам изобразительной деятельности. Обучение обязательно должно учитывать психологические особенности больных детей.

На занятиях изобразительной деятельностью с детьми, страдающими церебральным параличом, необходимо решать следующие коррекционные задачи:

- * развивать мелкую моторику и зрительно – моторную координацию;
- * формировать правильное восприятие формы, величины, цвета и умение передать их в изображении;
- * формировать правильное восприятие пространства, корригировать нарушения зрительно-пространственного восприятия;
- * формировать целостное восприятие предмета и добиваться его отражения средствами изобразительной деятельности (рисованием, лепкой, аппликацией);
- * воспитывать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности и ее результатам;

- * развивать любознательность и воображение;
- * расширять запас знаний и представлений.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполнение зарисовок, эскизов орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени умений и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения;
- *развивающий* – 2 год обучения.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение традиционных и нетрадиционных техник рисования: кляксотерапия,

монотипия, рисование подручными материалами (ватные палочки, фольга, паралон и др.)

Количество часов: Программа рассчитана на 68 часов: 1 год – 34 ч., 2 год – 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками – 1 час в неделю.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1.3. Формы и методы работы:

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку в зависимости от его возможностей. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных и друзей.

Основные методы и технологии:

- Предоставление обучающимся свободы в выборе способов работы.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Применяются такие методы, как **репродуктивный** (воспроизводящий); **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного

материала); **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); **эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

1.4. Структура программы

Основные разделы программы

1 год - «Радужный мир»

2 год - «Мы учимся быть художниками»

1.5. Перечень УУД

1-й год обучения

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й год обучения

Личностные результаты

- эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

1.6. Содержание программы. Тематическое планирование.

1-й год обучения «Радужный мир»

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме.
- Заочные видео экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством известных художников нашей страны и мира.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Форма аттестации | Содержание занятия |
|----|--|--------------|------------------|--|
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». | 1 | | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) |
| 2 | «Что могут краски?» | 1 | | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. |
| 3 | «Изображать можно пятном». | 1 | | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». |
| 4 | Композиция «Грибочки» | 1 | | Гуашь. Построение композиции. Крупное изображение на всём пространстве листа. |
| 5 | «Осень. Листопад». | 1 | | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| 6 | «Силуэт дерева». | 1 | | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. |
| 7. | Конкурс «Грустный дождик». | 1 | 1 | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |
| 8. | «Изображать можно в объёме». (Лепка из солёного теста) | 1 | | Превратить комок теста в птицу. Лепка. |
| 9 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 | | Наблюдение за окружающим миром: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать». | 1 | | Изображение узоров. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. |
| 11 | «Узоры снежинок». | 1 | | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. |
| 12 | Рисуем дерево тампованием. | 1 | | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. |
| 13 | Конкурс «Зимний лес». | 1 | 1 | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. |
| 14 | «Портрет Снегурочки». | 1 | | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону. |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз». | 1 | | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|--------------|---|--|
| 16 | «Снежная птица зимы». | 1 | | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция |
| 17 | «Дом снежной королевы». | 1 | | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. |
| 18 | Конкурс «Ёлочка – красавица». | 1 | 1 | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. |
| 19 | «Кто живёт под снегом». | 1 | | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). |
| 20 | «Красивые рыбки». | 1 | | Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного материала. |
| 21 | «Мы в цирке». | 1 | | Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 22 | «Волшебная птица весны». | 1 | | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. |
| 23 | «Моя мама». | 1 | | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций. |
| 24 | «Цветы и травы» | 1 | | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». |
| 25 | «Космическое путешествие» | 1 | | Построение композиции. Гуашь. |
| 26 | Картина из пластилина «Парад планет» | 1 | | Конструктивный приём лепки. |
| 27 | «Моя семья» | 1 | 1 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |
| 28 | «Веселые фигуры» | 1 | | Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 29 | «Домашние питомцы» | 1 | | Рисование по представлению. |
| 30 | «Победителям – Слава!» | 1 | | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников Родины в дни ВОВ. |
| 31 | «Весенняя клумба» | 1 | | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов. |
| 32 | «Веселая игра» | 1 | | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. |
| 33 | «Здравствуй, лето!» | 1 | | Творческая работа. Фантазия. |
| 34 | Что узнали? Чему научились за год? | 1 | 1 | Подведение итогов за год. |
| | Итого: | 34 ч. | | |

2-й год обучения «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Календарно-тематический план (Практическая часть)

| № | Тема занятия | Кол-во часов | Форма аттестации | Содержание занятия |
|----|---|--------------|------------------|---|
| 1 | «Мои увлечения» | 1 | | Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме. |
| 2 | «Я и моя семья» | 1 | | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме. |
| 3 | «Самый красивый фантик» | 1 | | Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. |
| 4 | «Портрет Зайчика – огородника» | 1 | | Работа цветными карандашами. Рисование по воображению. |
| 5 | Сказка «Три медведя» (акварель) | 1 | | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации |
| 6 | «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | 1 | | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени |
| 7 | Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цветные карандаши) | 1 | 1 | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения. |
| 8 | «Мои любимые сказки» | 1 | | Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа |
| 9 | «Мамочка любимая моя» | 1 | | Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях. |
| 10 | «Братья наши меньшие» Портрет жирафика | 1 | | Отношение к животным. Любимое домашнее животное |
| 11 | Конкурс «Мы рисуем цветы». | 1 | 1 | Беседа о цветах. Рисование по теме. |
| 12 | «Птицы – наши друзья». | 1 | | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме |
| 13 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. | 1 | | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 14 | «Вселенная глазами детей». | 1 | | Представления детей о космосе. Рисование. |
| 15 | Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 | | Карнавал. Карнавальная маска. |
| 16 | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок». | 1 | | Прослушивание сказки. Иллюстрации. |
| 17 | Былинные богатыри. Илья Муромец. | 1 | | Знакомство с былинами. Изображение богатырей по образцу. |
| 18 | «Зимние забавы» | 1 | | Рисование по представлению. |
| 19 | «Подводное царство» | 1 | | Рисование по представлению на заданную тему. |
| 20 | Конкурс рисунков «Слава Армии родной!». | 1 | 1 | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 21 | Поздравительная открытка «Милой мамочке!» | 1 | | Беседа о истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 22 | «Белая берёза» | 1 | | Изображение пейзажа родной природы. |
| 23 | Рисунок-декорация «Сказочный домик» | 1 | | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 24 | «Любимые герои» | 1 | | Изображение человека и животных художественными средствами. |
| 25 | «Люблю природу русскую» | 1 | | Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 26 | «Родина моя». | 1 | | Передача красоты родного края выразительными средствами. |
| 27 | Изготовление праздничной открытки. | 1 | | Создание простого подарочного изделия |
| 28 | Конкурс рисунков: «Слава Победе!» | 1 | 1 | Беседа о героизме нашего народа в дни ВОВ. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 29 | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». | 1 | | Создание сюжетных композиций. |
| 30 | «Приключения Чиполлино» (живые овощи). | 1 | | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов |
| 31 | «Весенние картины» | 1 | | Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 32 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный. | 1 | | Изображение сказочных и фантастических персонажей |
| 33 | «Моя любимая игрушка» | 1 | | Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме |
| 34 | Итоговое занятие «Лето красное» | 1 | 1 | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |

Итого:

34

Раздел № 2 Организационно-педагогические условия

Язык реализации программы - русский

Форма обучения – очная

2.1. Условия реализации программы:

1. Материально - техническое обеспечение

| № п/п | Наименование оборудования и материала | Единица измерения | Количество |
|-------|---|-------------------|------------|
| 1 | Ноутбук | шт. | 1 |
| 2 | Интерактивная панель | шт. | 1 |
| 3 | Стол ученический одноместный регулируемый по высоте и углу наклона столешницы | шт. | 12 |
| 4 | Стул ученический поворотный | шт. | 12 |
| 5 | Выставочные шкафы | шт. | 3 |
| 6 | Гуашь 12 цветов | набор | 12 |
| 7 | Акварель 12 цветов | набор | 12 |
| 8 | Палитра пластмассовая | шт. | 12 |
| 9 | Бумага акварельная по 20 л. (папка) | упак. | 12 |
| 10 | Кисти белка (по 5 шт.) | набор | 12 |
| 11 | Карандаши простые ТМ (5 шт.) | набор | 12 |
| 12 | Ластик (каучук) | шт. | 12 |
| 13 | Цветные карандаши (12 цветов) | набор | 12 |
| 14 | Фломастера (12 цветов) | набор | 12 |
| 15 | Набор муляжей овощей, фруктов, грибов | набор | 12 |
| 16 | Мольберты | шт. | 12 |
| 17 | Набор гипсовых моделей (шар, конус, пирамида, цилиндр, куб) | набор | 2 |
| 18 | Модель скелета человека | шт. | 1 |

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Интернет ресурсы: <https://www.youtube.com/watch?v=eiBRUvFehXk>,
<https://www.youtube.com/watch?v=erGY9jqRHFg> ,
<https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>.
- Видеопрезентации
- Виртуальные экскурсии в музеи и картинные галереи
- Репродукции картин известных художников (Левитан, Шишкин, Васнецов и др.)

5. Иллюстрации к русским народным сказкам
6. Предметы декоративно-прикладного творчества (Гжель, Хохлама, Городецкая роспись, Дымковская игрушка и пр.)

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
3. Оформление выставок рисунков учащихся к знаменательным датам
4. Оформление Портфолио личных достижений ученика.

2.3. Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | | 1 год | 2 год |
|---|-------------|-----------------------|-----------------------|
| Продолжительность учебного года, неделя | | 34 | 34 |
| Количество учебных дней | | 138 | 138 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2023-31.12.2023 | 01.09.2024-31.12.2024 |
| | 2 полугодие | 09.01.2024-31.05.2024 | 09.01.2025-31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | | 8-9 | 9-10 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 | 1 |
| Режим занятия | | 1 раз/нед. | 1 раз/нед. |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 34 | 34 |

Список использованной литературы:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998 г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985 г.
3. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003 г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987 г.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994 г.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983 г.
7. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998 г.
8. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981 г.

9. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.
Сост. В.С.Кузин.
10. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
11. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996 г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
14. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978 г.
15. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988 г.
16. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.
17. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2016 г.
18. Журнал «Начальная школа»
. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа» 2014 г.